



Faites "sourire" vos façades !

Madame, Mademoiselle, Monsieur

Entraînés dans les mouvances artistiques, techniques et sociales, les paysages urbains ont été et demeurent le décor de ces mises en scène. Loin d'être figés et répétitifs, nos lieux de vie sont imprégnés de spécificités propres à une architecture, des façades, des matériaux, des couleurs issues d'une histoire, d'un vécu. Or, c'est à travers ce kaleidoscope que chacun d'entre nous s'identifie à son cadre de vie, reconnaît sa Ville.

Volonté de préserver un cadre patrimonial remarquable, mais aussi volonté de valoriser l'image d'un territoire en mutation, la Ville de Dammarie-lès-Lys a souhaité engager une véritable démarche en confiant à l'Atelier 3D Couleur, dirigé par Jean-Philippe Lenclos, coloriste, la mission d'élaborer une Charte des Couleurs adaptée à notre environnement local.

Cette palette de couleurs qui vous est présentée résulte d'une observation des coloris et des matériaux utilisés à Dammarie-lès-Lys et d'un choix de teintes naturelles qui matérialisent une harmonisation de la gamme des couleurs locales.

Nous espérons que la très grande flexibilité de ces fiches pédagogiques, réparties en deux temps, la palette générale et la palette ponctuelle, vous permettront de sélectionner les coloris qui correspondent à votre choix.

Notre ambition est de vous associer pleinement à l'embellissement de notre Ville.

Jean-Claude MIGNON



Député-Maire de Dammarie-lès-Lys
Président de la Communauté
d'Agglomération Melun Val-de-Seine





NUANCIER CONSEIL

CHARTRE DES COULEURS

MODE D'EMPLOI

PALETTE DES ENDUITS DE FACADES

1. IL FAUT D'ABORD CHOISIR LA COULEUR DES SURFACES LES PLUS IMPORTANTES DANS LA PALETTE DES ENDUITS, SOIT :

- LA FAÇADE
- LES ENCADREMENTS
- LE SOUBASSEMENT

LE NUANCIER COMPREND 25 COLORIS RÉPARTIS EN 5 FAMILLES DE 5 COULEURS :

- F A : LES NEUTRES
- F B : LES SABLES
- F C : LES OCRES JAUNES
- F D : LES OCRES ORANGES
- F E : LES OCRES ROSES

NEUTRES A	SABLES B	OCRES JAUNES C	OCRES ORANGES D	OCRES ROSES E
F A1	F B1	F C1	F D1	F E1
F A2	F B2	F C2	F D2	F E2
F A3	F B3	F C3	F D3	F E3
F A4	F B4	F C4	F D4	F E4
F A5	F B5	F C5	F D5	F E5

PALETTE DES PONCTUELLES

2. UNE FOIS L'HARMONIE DES COULEURS PRINCIPALE DÉFINIE, ON DÉTERMINE LE CHOIX DES COULEURS DE MENUISERIES ET DES ÉLÉMENTS DE DÉTAILS DANS LA PALETTE DES PONCTUELLES :

- LES FENÊTRES
- LES PORTES ET LES VOLETS
- LES FERRONNERIES

CETTE PALETTE SE COMPOSE DE 27 TEINTES :

- A-B-C : LES BLANCS COLORÉS
- D-E-F : LES MODERNES
- G-H-J : LES CLASSIQUES

BLANCS COLORÉS A	BLANCS COLORÉS B	BLANCS COLORÉS C	MODERNES D	MODERNES E	MODERNES F	CLASSIQUES G	CLASSIQUES H	CLASSIQUES J
A1	B1	C1	D1	E1	F1	G1	H1	J1
A2	B2	C2	D2	E2	F2	G2	H2	J2
A3	B3	C3	D3	E3	F3	G3	H3	J3

ET DE 3 COLORIS NEUTRES : LE BLANC, LE GRIS ET LE NOIR





SÉLECTION

PALETTE DES ENDUITS DE FACADES

HARMONIE EN CAMAIEU

Elle est composée de plusieurs nuances plus ou moins claires ou foncées déclinaées à partir de la même couleur de base. La sélection des couleurs se fera donc dans l'une des lignes verticales de la palette des façades.

ÉTAPE 1 Choix d'une famille de couleurs parmi les 5 proposées dans la palette des enduits de façades.

ÉTAPE 2 Choix de la couleur de façade parmi les 4 proposées.

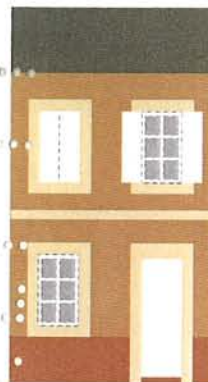
LES OCRES, C, JA, G, S
D



ÉTAPE 3

Choix des coloris du soubassement et de l'encadrement.

LES OCRES ORANGES
D



RÉSULTAT DES ÉTAPES 1, 2 ET 3
F D3 couleur de façade
F D1 couleur d'encadrement
F D2 couleur de soubassement

ASSOCIATION DE COULEURS DIFFÉRENTES

Il s'agit de sélectionner pour les enduits de la façade, du soubassement et des encadrements des teintes dans plusieurs colonnes.

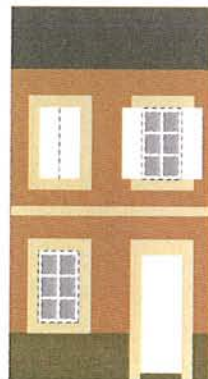
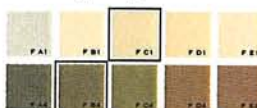
ÉTAPE 1 Choix de la couleur de façade.

OCRES ORANGES
D



ÉTAPE 2 Choix des coloris du soubassement et de l'encadrement.

SABLES B
OCRES JAUNES C



RÉSULTAT DES ÉTAPES 1 ET 2
F D3 couleur de façade
F C1 couleur d'encadrement
F B4 couleur de soubassement

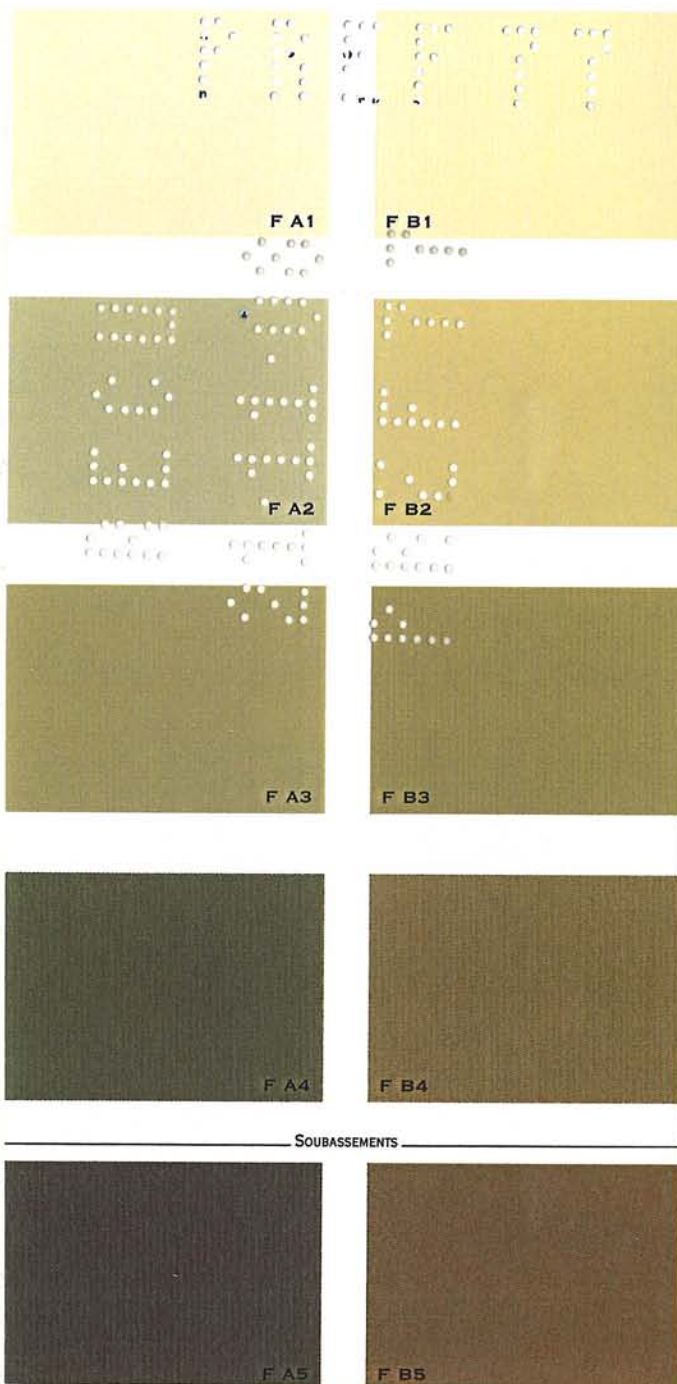


NUANCIER CONSEIL PALETTE DES FAÇADES

ENDUITS

LES NEUTRES A

LES SABLES B

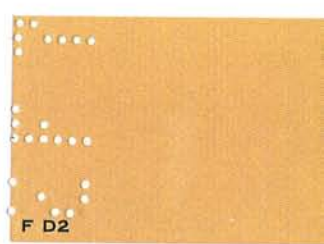
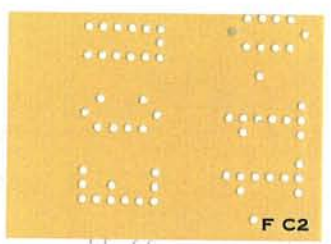
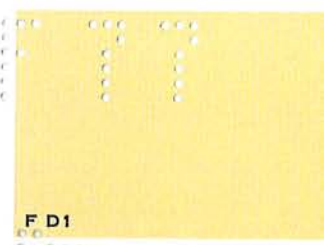
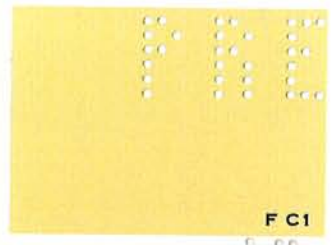




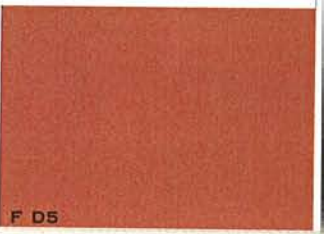
ENDUITS

LES OCRES JAUNES C

LES OCRES ORANGES D



SOUBASSEMENTS

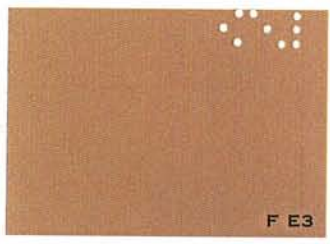
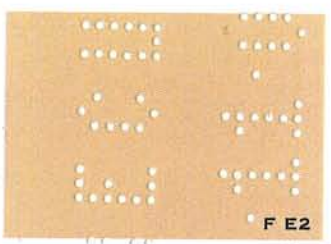
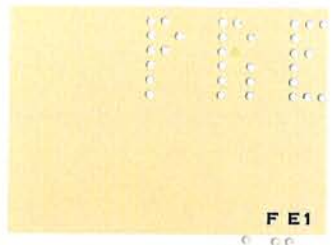




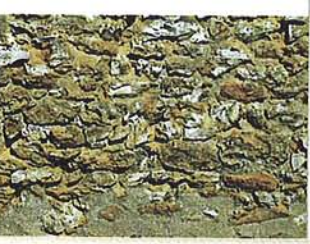
ENDUITS

LES OCRES ROSES E

LES MATÉRIAUX TRADITIONNELS

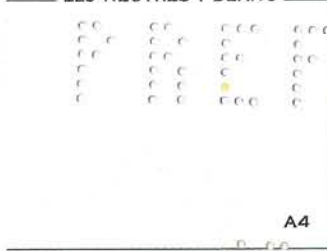


SOUBASSEMENT





LES NEUTRES : BLANC

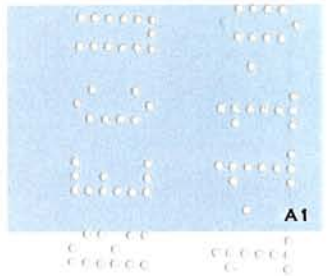


A4

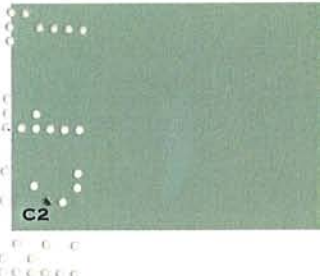


B2

LES BLANCS COLORÉS



A1



C2



B1



A3



C1



B3



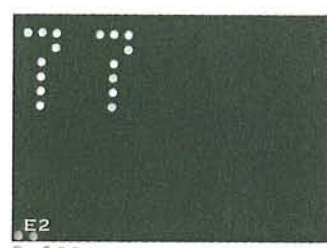
A2



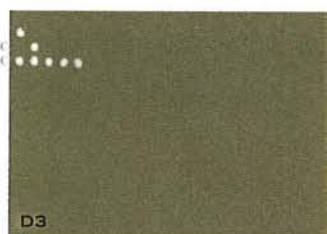
C3



LES NEUTRES : GRIS

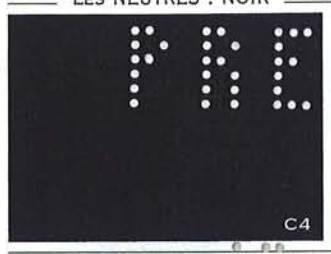


LES MODERNES

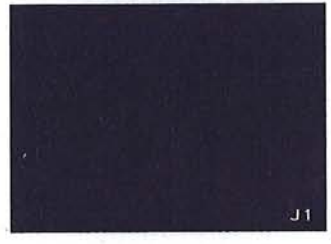
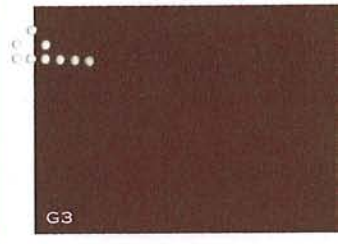
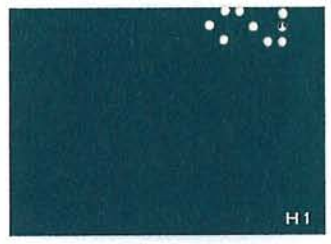
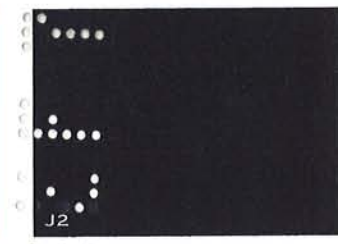
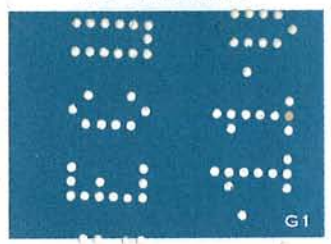




LES NEUTRES : NOIR



LES CLASSIQUES



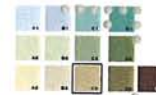


PALETTE DES PONCTUELLES

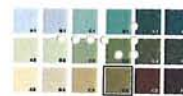
HARMONIE EN CAMAÏEU

Pour être en camaïeu total avec les couleurs de façade, il faut rester proche de cette famille de couleurs et décliner des nuances de menuiseries, plus claires ou plus foncées.

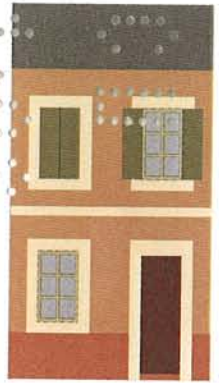
ÉTAPE 1
Choix
de la couleur
des fenêtres.



ÉTAPE 2
Choix
de la couleur
des volets.



ÉTAPE 3
Choix
de la couleur
de la porte.



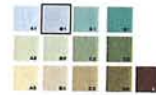
C3 couleur de fenêtre
D3 couleur de volet
G3 couleur de porte

RÉSULTAT DES ÉTAPES 1, 2 et 3

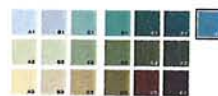
HARMONIE EN CONTRASTE CHAUD-FROID

Le choix des couleurs ponctuelles doit se faire dans des tonalités opposées au camaïeu choisi pour les enduits. Ici un exemple de ton chaud de façade contrastant avec des menuiseries de ton froid.

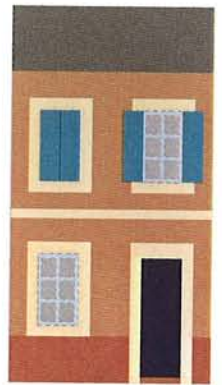
ÉTAPE 1
Choix
de la couleur
des fenêtres.



ÉTAPE 2
Choix
de la couleur
des volets.

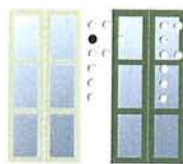


ÉTAPE 3
Choix
de la couleur
de la porte.



B1 couleur de fenêtre
D3 couleur de volet
G3 couleur de porte

RÉSULTAT DES ÉTAPES 1, 2 et 3



ÉTAPE 1

PALETTE CONSEILLÉE
POUR LES COULEURS
DE FENÊTRES



Nuances claires traditionnelles : L'ivoire, le beige, le gris, le noir et le gris par exemple, ainsi qu'une gamme de pastels plus modernes dans des harmonies froides de verts et de bleus (Les blancs colorés).

4 références issues de la ligne des modernes permettent quelques alternatives plus colorées et plus animées, en parfaite harmonie avec les volets, sur les menuiseries des fenêtres.



ÉTAPE 2

PALETTE CONSEILLÉE
POUR LES COULEURS
DE VOILETS



Gamme de teintes claires (Les blancs colorés) qui se marieront avec les façades les plus colorées ou en meulière ainsi que des couleurs composées de demi-teintes (Les modernes) particulièrement

adaptées aux volets et persiennes de la ville de Dammarie-lès-Lys. Ces deux gammes sont complétées par un blanc et un gris neutres et par un bleu lumineux de la gamme des classiques.



ÉTAPE 3

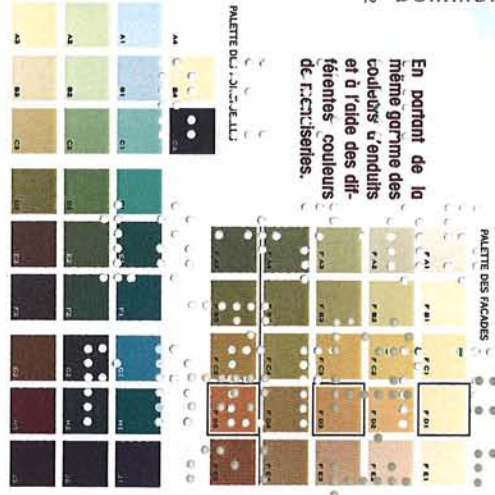
PALETTE CONSEILLÉE
POUR LES COULEURS DE PORTES,
PORTAILS ET FERRONNERIES



Nuances profondes et traditionnelles (Les classiques) et des propositions plus innovantes compo-

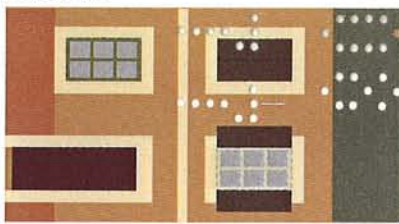
sées de demi-teintes (Les modernes). 2 coloris neutres, gris et noir, viennent compléter cette sélection.

En partant de la même gamme des couleurs et enduits et à l'aide des différentes couleurs de l'actuelles.



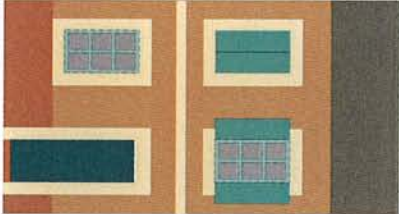
EXEMPLES DE PERSONNALISATION DE FAÇADES

CAMAÏEU CHAUD



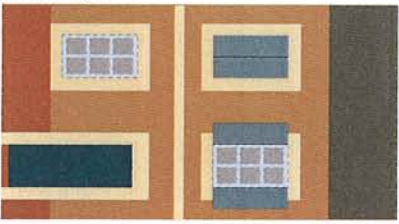
B3
fenêtre
E3
volet
H3
porte

CONTRASTE CHAUD-FROID



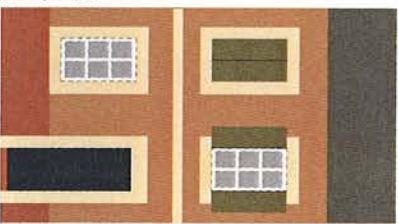
C1
fenêtre
D1
volet
H1
porte

TONALITÉS NEUTRES (GAMME DE GRIS)



A1
fenêtre
B4
volet
F1
porte

ASSOCIATIONS DE DIFFÉRENTES COULEURS

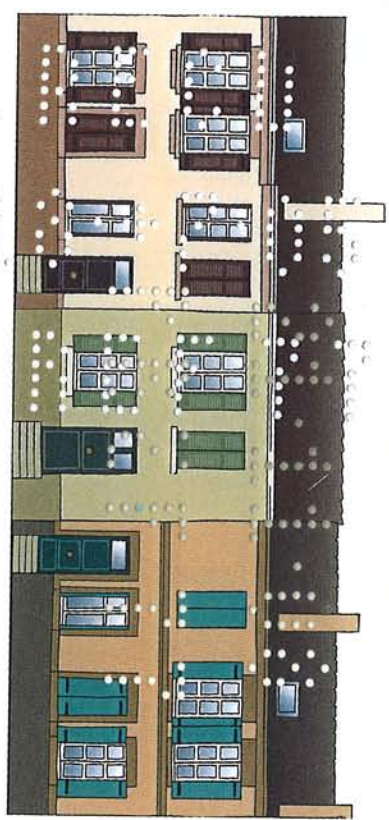


A4
fenêtre
D3
volet
H2
porte



Alignements de maisons de ville

CENTRE VILLE



CAMOUFLAGE CHAUD

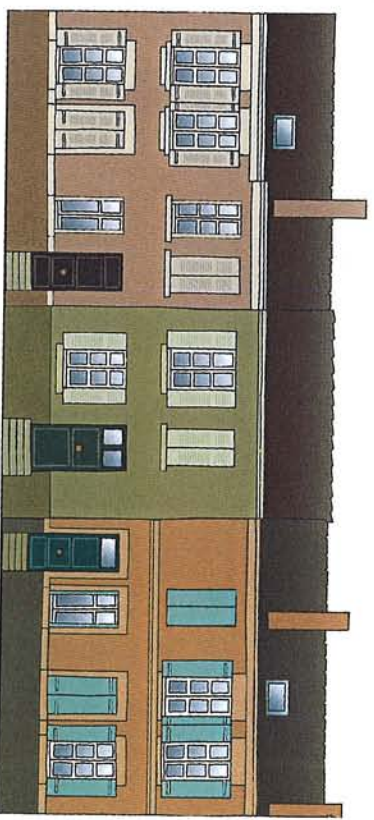
F.01	Light beige
F.02	Light brown
F.03	Medium brown
F.04	Dark brown
F.05	Black

CONTRASTE CHAUD-FROID

F.06	Light yellow
F.07	Light green
F.08	Medium green
F.09	Dark green
F.10	Black

CONTRASTE CHAUD-FROID

F.11	Light orange
F.12	Medium orange
F.13	Dark orange
F.14	Black
F.15	Black



CAMOUFLAGE CHAUD

F.01	Light beige
F.02	Light brown
F.03	Medium brown
F.04	Dark brown
F.05	Black

CONTRASTE CHAUD-FROID

F.06	Light yellow
F.07	Light green
F.08	Medium green
F.09	Dark green
F.10	Black

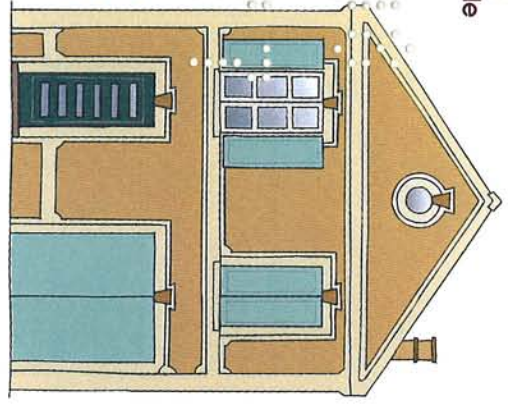
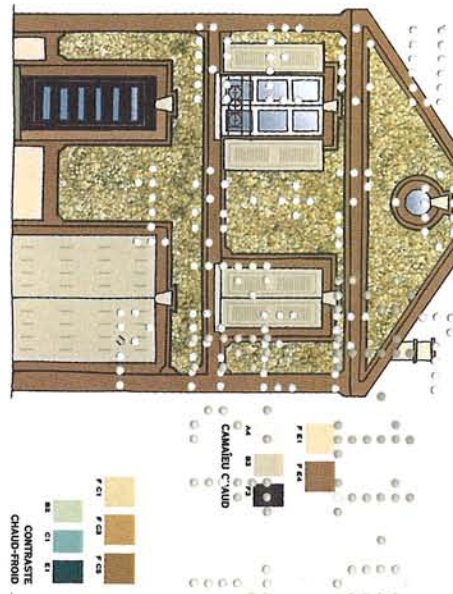
CONTRASTE CHAUD-FROID

F.11	Light orange
F.12	Medium orange
F.13	Dark orange
F.14	Black
F.15	Black



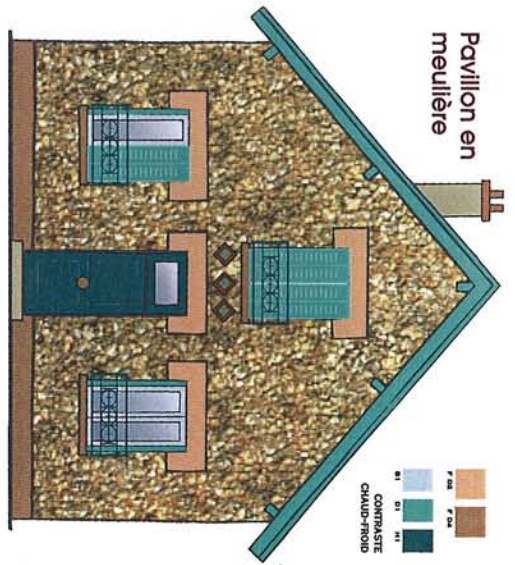
NUANCIER CONSEIL
EXEMPLES D'APPLICATION DU SCHEMA DE COULEURS

Maisons de ville



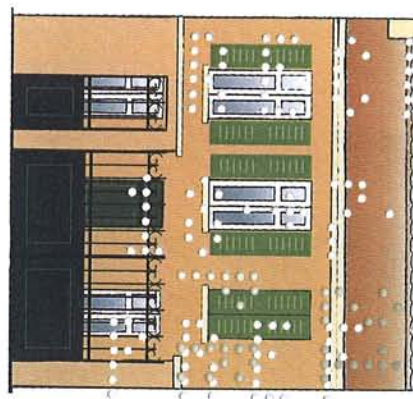
HABITATIONS REMARQUABLES

Pavillon en meulière

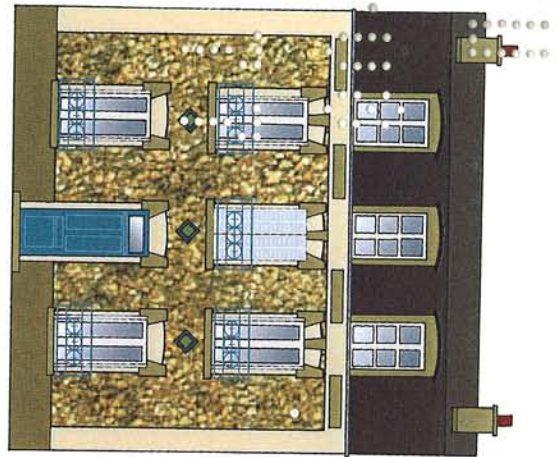




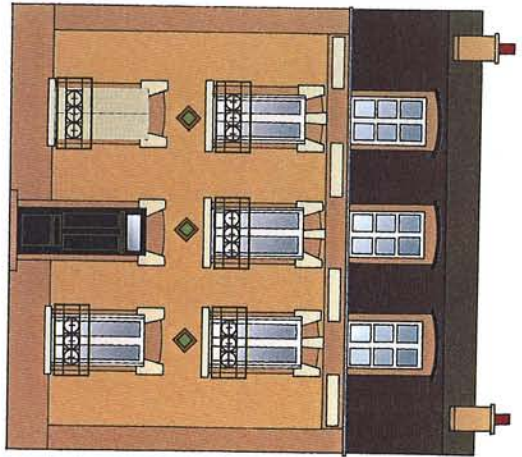
Maison de ville
 avec une grille de clôture



CONTRASTE
 CHAUD-FROID



CONTRASTE
 CHAUD-FROID



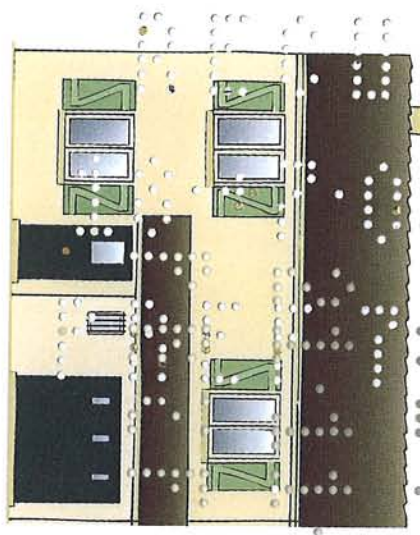
MAISONS DE VILLE REMARQUABLES



NUANCIER CONSEIL

EXEMPLES D'APPLICATION DU SCHEMA DE COULEURS

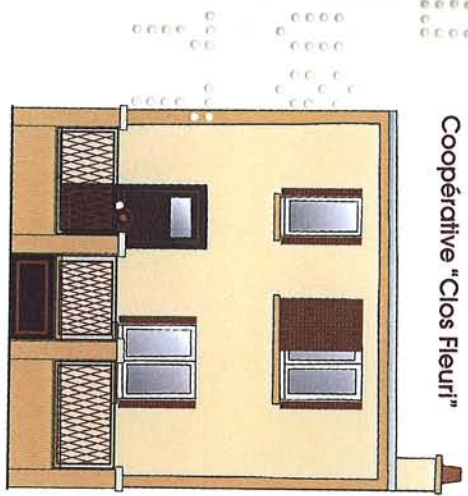
Loisse, Henri, et "Le Villageois"



CONTRASTE
CHAUDE-FROID



Coopérative "Clos Fleur"

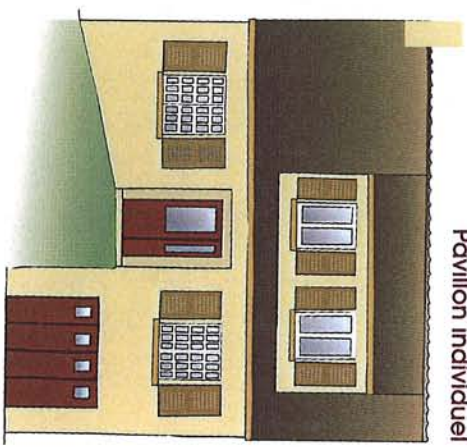


CAMAROU
CHAUD



SECTEUR PAVILLONNAIRE

Pavillon individuel



CAMAROU
CHAUD





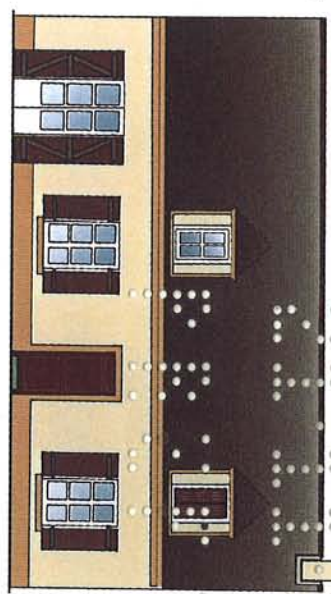
NUANCIER CONSEIL

EXEMPLES D'APPLICATION DU SCHEMA DE COULEURS



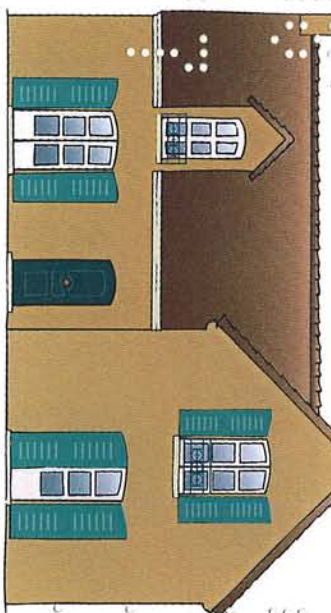
HABITATIONS PAVILLONNAIRES RÉCENTES

Maison traditionnelle



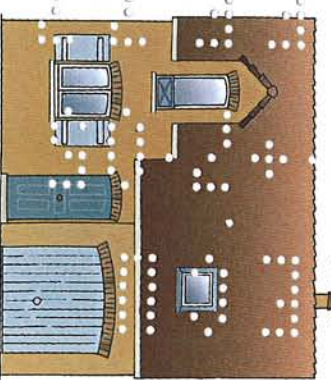
CONTRASTE
CHAUD-FROID
F. 01 F. 02 M. 03 M. 04

Maison individuelle récente



CONTRASTE
CHAUD-FROID
F. 01 F. 02 M. 03 M. 04

Lotissement "les Scalons"



HARMONIE
DE CHAUDS
F. 01 F. 02 M. 03 M. 04

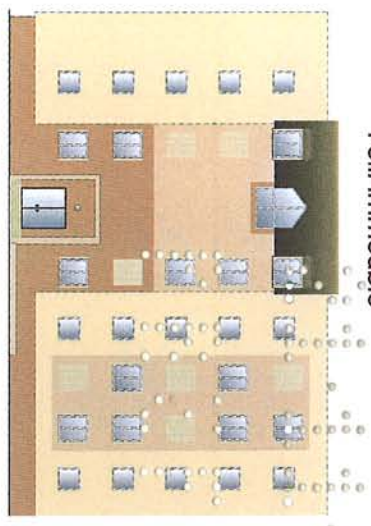


NUANCIER CONSEIL

EXEMPLES D'APPLICATION DU SCHEMA DE COULEURS

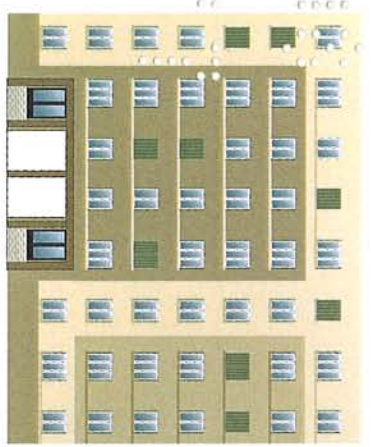


Petit immeuble



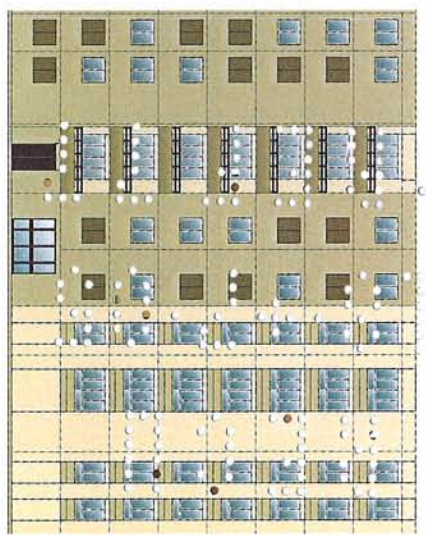
CAMAROU
CHAUD
P. 01 P. 02 P. 03 04 05

Bâtiment horizontal



CONTRASTE
CHAUD FROID
P. 01 P. 02 P. 03 P. 04 05 06

Bâtiments composés



CAMAROU
CHAUD
P. 01 P. 02 P. 03 04 05 06

GRANDS ENSEMBLES

Les 10 priorités d'action du contrat de Parc

1. La mise en valeur et la protection du patrimoine naturel, géologique et paléontologique
2. La sauvegarde des zones humides
3. L'amélioration du traitement des déchets
4. La préservation des ressources du sous-sol
5. La préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel respectueuse de l'environnement
7. La mise en valeur de l'agriculture et de la sylviculture durables
8. Le développement du tourisme durable
9. L'amélioration et la mise en valeur de l'organisation spatiale du territoire
10. La mise en œuvre de l'information et de la sensibilisation

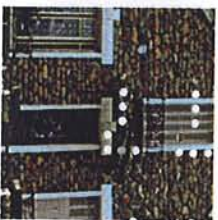
Son fonctionnement : un syndicat mixte d'aménagement et de gestion rassemble les collectivités signataires de la charte

Sa mission :

- veiller à la protection et la gestion du patrimoine
- contribuer à l'aménagement, à l'équipement, à la gestion du P.N.R.

LA MAISON DU PARC

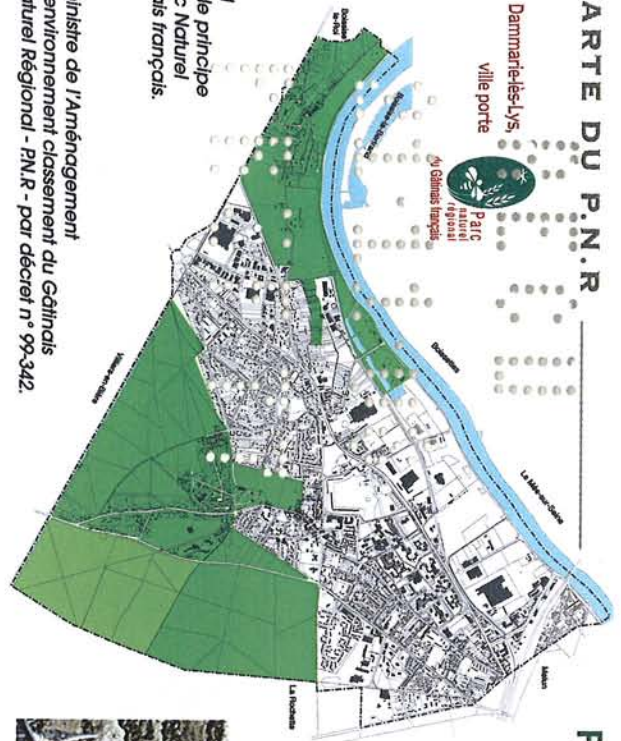
Siège administratif et lieu d'accueil du public
Hôtel de Ville - Place de la République 91490 Milly-la-Forêt
TÉL 01 64 98 73 93 • fax: 01 64 98 71 91
e-mail: parc.gatinais-francais@wanadoo.fr





CHARTRE DU P.N.R.

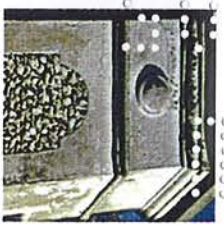
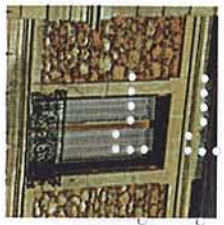
Dammarie-lès-Lys
ville porte
Parc National
régional
de Gâtinais français



PARC NATUREL RÉGIONAL DU GÂTINAIS FRANÇAIS

Le P.N.R comptait
alors 57 communes,
63 700 ha,
63 600 habitants.
Aujourd'hui : le PNR
s'étend sur 70 000 ha
et compte 64 com-
munes dont 23 en
Essonne et 28 en
Seine-et-Marne.

Sur le site 33, L'Ermarie-lès-Lys,
un peu plus d'un tiers de son terri-
toire - 352 hectares sur 1 027 - est
inclus dans le périmètre du PNR
dont le hameau de Vosves, les
Vives Eaux, les bords de Seine, le
quartier de la forêt, le quartier du
château Souffron, les bois de la
Buvette, de la Eutte Cuidon et
d'Etrangle Veuu.



18 février 1992
délibération
du conseil régional
d'Ile-de-France sur le principe
de création du Parc Naturel
Régional du Gâtinais français.

4 mai 1999
sur rapport de la ministre de l'Aménagement
du territoire et de l'environnement classement du Gâtinais
français en Parc Naturel Régional - P.N.R - par décret n° 99-342.